



*Dopo il Risotto del libro innamorato (2007), un Secondo d'autore (2008) e i Cuori di schedine fritte alla Dewey (2009) ecco per tutti i lettori un dolce "un po' speciale" dove gli ingredienti son.... romanzi golosi, appetitosi consigli e romantiche riflessioni sull' Amore!!!*

*Buon appetito!!!*

## **TIRAMISU' CON SCAGLIE DI OPAC**

### **Preparazione:**

Innanzitutto preparate una tazza di *Questo piccolo grande amore* (...quando una delle canzoni più belle della musica leggera italiana diventa un romanzo) e lasciatelo intiepidire.

Mescolate la *Gelosia* con un pizzico di *La follia di una donna innamorata* (ma senza esagerare!) fino ad ottenere un bel composto chiaro e cremoso.

Lavorate poi il *Manuale degli ex* (per chi lo è stato e chi l'ha avuto) con un cucchiaino di legno fino a ottenere una crema senza grumi e unire sempre sbattendo, il composto già preparato.

Bagnate una ventina di *Miti d'amore* (per raccontare il sublime sentimento...) e foderate con questi un recipiente rettangolare, versate sopra la crema e aggiungete una *Moglie affidabile* (seduzione e passione in un freddo inverno dei primi del Novecento) insieme a un *Ultimo scapolo* (tradimenti e condivisione, passioni adultere e quotidianità dei tempi moderni).

Ricoprite la superficie di scaglie di *Opac* e riponete in frigo per qualche ora.

Al momento di servire potete accompagnare il tiramisù con *Gli uomini vengono da Marte le donne da Venere e sono tutti sotto stress* (ricetta segreta per vivere in armonia...in coppia).

E ricordate che... *San Valentino era single!!!*

Claudio Baglioni, *Q.P.G.A. (Questo piccolo grande amore)*, Milano, Mondadori, 2009

### **DEWEY 853.914 BAGLC**

Ad Andrea, architetto di fama internazionale, il primo amore si ripresenta di colpo alla mente quando, dopo tanti anni, torna nella sua Roma, e un libro lo fa rituffare nel passato. Nel 1970 Andrea è al primo anno di università, e protesta nelle piazze perché non vuole "arrendersi all'infelicità". Giulia lo incontra dopo una manifestazione e si innamora del suo sguardo, "lo sguardo di chi cerca il cielo, e cercare il cielo è già volare". Anche Andrea si innamora di Giulia, perché ogni volta che lei ride sembra domenica, "quando l'aria sa di aria, l'acqua di pace e la vita di ciò che dovrebbe essere la vita". Tutte le differenze sociali che li dividono sembrano scomparse, mentre fuggono verso il mare sopra una due cavalli di mille colori e fanno l'amore dentro un capanno sulla riva: "Chi arriva prima a quel muro"... "non sono sicuro se ti amo davvero"... Poi Andrea deve partire militare, e la lontananza rende tutto così dannatamente difficile, "perché l'amore è così, comincia quando ci si capisce senza parlare e finisce quando ci si parla senza capirsi". "Questo piccolo grande amore





Fausto Brizzi, *Manuale degli ex (restiamo amici? No, grazie)*, Milano, Mondadori, 2009

**DEWEY 858.92 BRIZF**

Il golden boy del cinema italiano, dopo avere sbancato il botteghino con la saga di Luca Molinari (lo studente delle due puntate di *Notte prima degli esami*) debutta nella scrittura... Un attimo prima stai vivendo la storia d'amore della tua vita, ed ecco che vieni mollato/a. Ricchi o poveri, magri o grassi, colti o ignoranti, belli o brutti, chiunque di noi ha un ex e ben conosce tale esperienza perché è l'ex di qualcun altro.

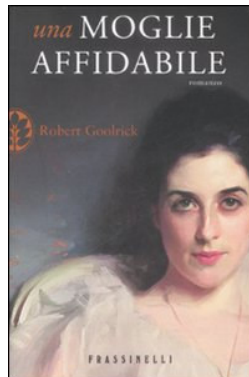
Umberto Curi, *Miti d'amore*, Milano, Saggi tascabili, 2009 **DEWEY 128.46 CUR**

Dal racconto platonico del "Simposio" fino alla miriade di versioni della figura di Don Giovanni, l'amore è stato raccontato da una molteplicità di punti di vista diversi. I miti - i racconti, appunto, nei quali questo tema è stato affrontato - sono quasi sempre attraversati da un'inquietudine, espressa in modi differenti. Dal timore, o talora dalla consapevolezza, dell'inermità degli sforzi volti a realizzare la tensione erotica. I miti d'amore spiegano perché l'amore è alla fine impossibile. Quei miti fanno capire ancora oggi quale sia la natura specifica dell'amore.

Robert Goolrick, *Una moglie*

**DEWEY 813.6 GOOLR**

Wisconsin, 1907. Nel freddo pungente d'affari, attende solitario alla stazione risposto al suo annuncio matrimoniale: Land, che scende dal treno proveniente da onesta" che Ralph aspettava, bensì una determinata tuttavia a conquistarlo. Sul suo c'è qualcos'altro - l'ombra di tristezza che le inaspettata? - che lo convince a portarla silenzio attraverso la campagna gelida e corso della loro esistenza: Catherine si lascia misterioso; Ralph, tormentato dal ricordo di scacciare per sempre i fantasmi che non gli isolati dalla neve che cade implacabile, riveleranno l'uno all'altra, in un gioco di seduzione dove i ruoli si confondono, scoprendo a poco a poco segreti, bugie, desideri. E una profonda, invincibile passione

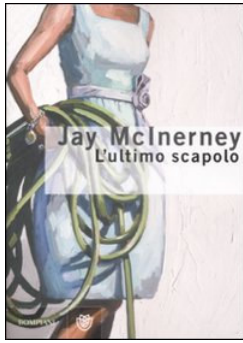


*affidabile*, Milano, Frassinelli, 2009

dell'inverno, Ralph Truitt, ricco uomo ferroviario l'arrivo della donna che ha "Cerco moglie affidabile". Ma Catherine Chicago, non è certo la "donna semplice e giovane e sofisticata sconosciuta, volto Ralph legge subito la menzogna, ma vela lo sguardo? la bellezza struggente e comunque a casa con sé. Mentre scivolano in immobile, entrambi si interrogano sul nuovo alle spalle le luci della città e un passato una tragica storia familiare, vorrebbe danno tregua. Nella grande casa di lui, giorno dopo giorno Catherine e Ralph si

John Gray, *Gli uomini vengono da Marte le donne da Venere e sono tutti sotto stress*, Milano, Rizzoli, 2008 **DEWEY 155.3 GRA**

In questo nuovo volume della serie "Gli uomini vengono da Marte, le donne da Venere", il guru della coppia John Gray analizza quanto e in che modo lo stress dei nostri tempi logori i rapporti tra i due sessi. Negli ultimi cinquant'anni la vita è cambiata in modo vorticoso, gli uomini e le donne hanno dovuto imparare a fare i conti con nuovi ritmi e soprattutto con nuovi ruoli. Questo ha fatto sì che i livelli di stress si impennassero vertiginosamente...e inevitabilmente a minare l'armonia della coppia. Nel libro, Gray parte dal principio che il dialogo è il collante fondamentale di qualsiasi rapporto affettivo, quindi ci dà gli strumenti per imparare a conoscerci meglio, propone teorie per intessere relazioni serene, e tecniche per favorire il relax e la sensazione di appagamento.



Jay McInerney, *L'ultimo scapolo*, Milano, Bompiani, 2009

**DEWEY 813.54 MCINJ**

Vite di coppia fatte di contraddizioni: tradimenti e condivisione, passioni adultere e sicurezze tutte casalinghe. Jay McInerney punta la sua lente sulla vita quotidiana di coppie dall'immagine invidiabile, coppie con un rapporto segnato a volte da grande passione, ma quasi sempre misterioso, ricco di silenzi e di segreti, più che di confidenza e di abbandono reciproco. E mentre le giornate scorrono - tra amplessi frettolosi, gravidanze interrotte ma in fondo desiderate, litigi familiari che non si fermano neanche di fronte a un lutto - la commedia umana va avanti, irresistibile e grottesca, malinconica e insidiosa, comunque sempre struggente.

Catherine Millet, *Gelosia*, Milano, Mondadori, 2009 **DEWEY 843.92 MILLC**

Cresciuta nella banlieue parigina da genitori privi di ambizioni intellettuali e che non si amavano, Catherine sviluppa fin da bambina una passione assoluta per la lettura e la scrittura come mezzi per evadere dal grigiore della sua esistenza. Entrata a far parte di una cerchia di giovani intellettuali, inizia a uscire con Claude, direttore di una piccola galleria, grazie al quale esordisce nel mondo della critica d'arte e comincia a fare la vita che aveva sempre sognato. All'interno della bohème parigina, la sua emancipazione sociale si accompagna a quella sessuale, in un rapporto non esclusivo con Claude, che lascia spazio a numerose avventure. Quando col passare degli anni il rapporto con Claude finisce per logorarsi, Catherine sembra trovare una nuova serenità in Jacques, con il quale per la prima volta avverte l'esigenza di mettere in discussione la propria libertà affettiva ed erotica. La crisi tra loro esploderà quando, trovando nello studio del compagno la foto di una donna nuda, Catherine sperimenta per la prima volta la forza devastante di un sentimento dal quale si era sempre ritenuta immune: la gelosia...



Francesco Salvi, *San Valentino era single*, Milano, Rizzoli, 2007

**DEWEY 858.914 SALVF**

Per chi gira il mondo o ha intenzione di girarlo, come dire "ti amo" usando altre lingue (oltre alle vostre due). Una raccolta di famose frasi di famosi poeti fumosamente commentate; storie d'amore false e vere; poesie d'amore, poesie di impegno civile... E in più: intervista radiophonica esclusiva con San Valentino, incontri con San Valentino, il dizionario dell'amore.

Susan Fromberg Schaeffer, *La follia di una donna innamorata*, Vicenza, Neri Pozza, 2009

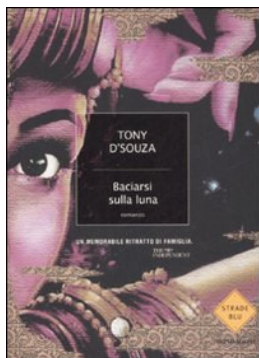
**DEWEY 813.54 SCHASF**

A North Chittendon, un piccolo centro a quaranta chilometri da Montpelier, nel Vermont, è opinione diffusa che Agnes Dempster sia una ragazza molto fortunata. È la figlia di un facoltoso proprietario terriero e la nipote della donna più ricca della contea. Come se non bastasse, discende da Cecilia Druitt, la cui straordinaria bellezza si è tramandata a tutte le femmine della stirpe, di generazione in generazione. Bella era la nonna di Agnes, Eurydice. Bella è sua madre, Helen, che ha i capelli come tutte le Druitt, folti e scuri, come se a tingherli sia stata una nuvola o la foschia. Incantevole è anche Agnes, al punto tale che le capita spesso di incrociare sguardi increduli di poterla ammirare. Nessuno a North Chittendon sa, tuttavia, che, in casa Dempster, Agnes è sempre stata nient'altro che una creatura insignificante. È nata dopo la tragica morte di sua sorella Majella, di cui sua madre conserva gelosamente un ritratto sopra il camino in salotto che non permette a nessuno di toccare. È nata in un giorno di dicembre con facilità e senza timori. Quando, però, sua nonna la mostrò a sua madre, Helen scosse il capo e disse: "Prendila tu". Cosa può fare una giovane donna con un simile destino se non decidere un giorno che niente del suo universo familiare le appartiene? E cosa può fare quando incontra Frank Holt, un affascinante seduttore desiderato da tutte le ragazze di Montpelier, se non innamorarsi completamente e perdutamente?

## ***E PER CHI ANCOR NON E' SAZIO...***

Eva Cantarella, *Dammi mille baci: veri uomini e vere donne nell'antica Roma*, Milano, Feltrinelli, 2009 **DEWEY 306.70937 CAN**

Paulo Coelho, *Il vincitore è solo*, Milano, Romanzo Bompiani, 2009 **DEWEY 869.342 COELP**



Tony D'Souza, *Baciarsi sulla luna*, Milano, Mondadori, 2009  
**DEWEY 813.6 DSOUT**

Jamie Ford, *Il gusto proibito dello zenzero*, Milano, Garzanti, 2010  
**DEWEY 813.6 FORDJ**

Torben Guldberg, *Tesi sull'esistenza dell'amore*, Milano, Longanesi, 2009  
**DEWEY 839.8138 GULDT**

Anilda Ibrahimi, *L'amore e gli stracci del tempo*, Torino, Einaudi, 2009  
**DEWEY 853.92 IBRAA**

Rachael King, *La musica delle farfalle*, Casale Monferrato, Piemme, 2009 **DEWEY 823.92 KINGR**

Sophie Kinsella, *La ragazza fantasma*, Milano, Mondadori, 2009 **DEWEY 823.914 KINSS**

Marc Levy, *Quello che non ci siamo detti*, Milano, Rizzoli, 2009 **DEWEY 843.914 LEVYM**

Shahriar Mandanipour, *Censura una storia d'amore iraniana*, Milano, Rizzoli, 2009  
**DEWEY 891.5533 MANDS**

Fabiano Massimi, *Ho capito che ti amo: storie di amori felici*, Torino, Einaudi, 2009  
**DEWEY 808.8385 HO CCT**

Giorgio Montefoschi, *Le due ragazze con gli occhi verdi*, Milano, Rizzoli, 2009  
**DEWEY 853.914 MONTG**

Orhan Pamuk, *Il museo dell'innocenza*, Torino, Einaudi, 2009 **DEWEY 894.3533 PAMUO**

Willy Pasini, *La riscoperta dell'intimità: tra sesso e computer la rivincita dei sentimenti*, Milano, Mondadori, 2009 **DEWEY 158.2 PAS**

Gianna Schelotto, *Un uomo purché sia: donne in attesa dell'amore*, Milano, Mondadori, 2009 **DEWEY 155.633 SCH**

Bernhard Schlink, *A voce alta*, Milano, Garzanti, 2009  
**DEWEY 833.914 SCHLB**

Flavio Soriga, *L'amore a Londra e in altri luoghi*, Milano Bompiani 2009  
**DEWEY 853.92 SORIF**





Nicholas Sparks, *Ho cercato il tuo nome*, Milano, Frassinelli, 2009  
**DEWEY 813.54 SPARN**

Danielle Steel, *Sua altezza reale*, Milano, Sperling & Kupfer, 2009  
**DEWEY 813.54 STEED**

Colm Tóibín, *Brooklyn*, Milano, Bompiani, 2009 **DEWEY 823.914 TOIBC**

William Trevor, *L'amore, un'estate*, Parma : Guanda, 2009  
**DEWEY 823.914 TREVW**

Bruno Vespa, *Donne di cuori duemila anni di amore e potere. Da Cleopatra a Carla Bruni, da Giulio Cesare a Berlusconi*, Roma, Rai Eri, ,Milano, Mondadori, 2009 **DEWEY 920.7 VES**

Marco Vozza, *Imperscrutabile eros*, Reggio Emilia, Diabasis, 2009 **DEWEY 128.46 VOZ**

Robert James Waller, *La musica delle pianure*, Milano, Frassinelli, 2009 **DEWEY 813.54 WALLRJ**

Gli abstracts dei libri sono tratti dal sito di Internet bookshop (<http://www.internetbookshop.it/>)

Cesena, Biblioteca Malatestiana, febbraio 2010